

Van der Wee tevens verbonden is met het schilderen zelf: 'De beweging en mijn fysieke mogelijkheden bepalen de vorm, die niets anders is dan de uiteindelijke neerslag van het bewegingsproces.' Maar het is geen lawaaierige dynamiek, die uit zijn schilderijen spreekt: de voortdurend veranderde processen die hij schildert, zijn voor een seconde stilgezet, waardoor een merkwaardig soort verstillig ontstaat. Het is een paradox van dynamiek en dramatiek enerzijds en bijna meditatieve verstillig anderzijds. Harry van der Wee exposeert samen met de schilders Rietje de Bijl, Wies van Dort, Ad Hoogendijk en Piet Quekel en de beeldhouwers Rijnhard Schregardus, Frida van Overbeeke en Ine de Cock.

## 18 REALISTEN

schilderijen en beelden

GALERIE PICTURA

AIJENSEWEG 16B

AIJEN (GEM. BERGEN L.)

6 OKTOBER T/M 24 NOVEMBER

DI. T/M ZA. 14-17 UUR

TEL. 0485-341970

Bij Pictura zijn maar liefst 18 hedendaagse - veelal gerenommeerde - realistische kunstenaars te zien: Erik van de Beek, Walter Brems, Jef Diels, Lex Heilker, Julien Landa, Chris Nobels, de grote portretschilder Sierk Schröder (1903-2002), Ger Stallenberg, Con van Velsen, Paul Wieggers, Ilse Wielage (schilderijen) en Christien Dutoit en Rosalie Hammink (keramiek), Charles Henri, Annette Koek, Tineke Nusink, Riet de Jong en Yvon van Wordragen (bronzen sculpturen). De werkwijzen en stijlen lopen zeer uiteen, waarmee dit een gevarieerde expositie is geworden - een bijzondere kans om in Limburg zoveel realisten bij elkaar te zien. Zo werkt Erik van de Beek (1971) in een fotorealistische stijl, evenals landschapschilder Paul Wieggers (1962) en Ilse Wielage (die na de Kunstacademie zelfs een opleiding wetenschappelijke illustratie volgde), terwijl Ger Stallenberg (1957) in zijn fantasie-landschappen vol licht en kleur vooral een poëtische sfeer schept. De bronzen beelden van Tineke Nusink (1951) verbeelden mens en dier, terwijl Rosalie Hammink (1949) zich specialiseerde in keramische technieken en glazuren.

De opening vindt plaats op zaterdag 6 oktober om 16 uur. Voor wie alvast een kijkje wil nemen: [www.galeriepictura.nl](http://www.galeriepictura.nl)



Ilse Wielage, *La Rossa nel Sole*, olieverf op doek, 100 x 140 cm, Galerie Pictura

## JOHANNES GIRARDONI, PAUL RAGUÈNÈS wasobjecten monochrome objecten

GALERIE ROGER KATWIJK

LANGE LEIDSESDWARVSTRAAT 198-200

AMSTERDAM

T/M 7 OKTOBER

WO. T/M ZA. 12-18 UUR

ZO. 7 OKTOBER 14-17 UUR

TEL. 020-6273808

Galerie Roger Katwijk (voorheen Galerie Krijger + Katwijk) presenteert recent werk van de Oostenrijker Johannes Girardoni (1967) en de Fransman Paul Raguènès (1964). Girardoni toont zijn nieuwste serie uiterst tactiele 'faceboxes' gemaakt. Ze bestaan uit een vierkante houten vorm, opgevuld met door pigmenten intens geel gekleurde bijenwas. Het middendeel is uithoud, een uitholling groot genoeg om het gezicht van de kijker te bevatten. Hoe dichterbij de kijker bij deze facebox komt, hoe meer hij zich volgens Girardoni kan

vereenzelvigen met het werk en los komt van zijn eigen omgeving. Hij ziet de 'faceboxes' dan ook als een mogelijkheid tot zelf-perceptie en een kans om een existentiële ervaring op te doen. ➤



Johannes Girardoni, *zonder titel*, 2007, bijenwas, pigment en hout, 30 x 20 x 20 cm, Galerie Roger Katwijk